

## WEDSTRIJDREGLEMENT

### 1. Doel

De wedstrijd heeft tot doel jonge muzikale talenten te ondersteunen en aan te moedigen. De kandidaten krijgen de kans zich publiek met elkaar te meten in een positieve, competitieve sfeer. Een deskundige jury selecteert de laureaten per categorie. De winnaars worden niet alleen beloond met een prijs. Zij krijgen achteraf ook de kans om op te treden tijdens evenementen georganiseerd door Belgische Lions Clubs.

### 2. Datum en plaats

De wedstrijd heeft plaats in het Muziekinstrumentenmuseum (MIM) Hofbergstraat 2 in Brussel op zondag 6 april 2025 van 10 uur tot 18 uur en is gratis toegankelijk.

### 3. Organisatie

De wedstrijd verloopt in 2 categorieën: Junior en European.

Kandidaten voor de Wedstrijd Junior mogen op 1 januari 2025 maximum 20 jaar oud zijn.

Voor de Europese Wedstrijd maximum 23 jaar oud zijn, Belg of Europees ingezetene en reeds minstens 5 jaar wettig in België verblijven.

De Wedstrijd Junior is ook toegankelijk voor jongeren uit het hoger kunstonderwijs, maar niet voor houders van een bachelor- of masterdiploma.

Voor jongeren onder de 18 jaar is een handtekening van één van de ouders of voogd vereist.

### 4. Kandidaturen

Kandidaten moeten zich vóór 1 maart 2025 inschrijven door het inschrijvingsformulier en de bijhorende documenten per post te zenden aan - Magda Baptist, Rubenslaan 14 te 3191 Hever - of per e-mail aan [magdabaptist@gmail.com](mailto:magdabaptist@gmail.com).

U kan het inschrijvingsformulier vinden op het einde van dit reglement onder punt 10.

De kandidaat zal zich bij voorkeur inschrijven samen met een Lionsclub die de kandidaat ondersteunt. Indien dit niet van toepassing is zal de kandidaat een club toegewezen krijgen via de organisatie.

In functie van het aantal kandidaten behoudt de Nationale Commissie zich het recht voor inschrijvingen te weigeren.

Bij onvoldoende inschrijvingen voor de Wedstrijd Junior behoudt de Nationale Commissie zich het recht voor de wedstrijd te annuleren of aan te passen.

### 5. Wedstrijd en keuze van de werken

De **Wedstrijd Junior** verloopt in één ronde.

De kandidaten voeren het “Obligatory Piece Junior” uit en een werk naar keuze uit de “Repertoire List Junior”.

De kandidaten “Junior” kiezen voor een eigen begeleider of kunnen beroep doen op de begeleider door de organisatie ter beschikking gesteld.

Voor de “Repertoire List Junior” zie punt 11.

De **Wedstrijd European** bestaat uit een selectie, een halve finale en een finale.

In de selectie vertolkt elke kandidaat het “Obligatory Piece European”.

De zes kandidaten die tot de halve finale worden toegelaten kiezen een werk uit groep A van de “Repertoire List European”.

De drie finalisten vertolken een werk naar keuze uit groep B van de “Repertoire List European”.

De kandidaten “European” brengen hun persoonlijke pianobegeleider mee.

Het reglement voor de wedstrijd kan aangepast worden in functie van het aantal ingeschreven kandidaten.

Voor de “Repertoire List European” zie punt 12.

## 6. **Jury en beoordeling**

De jury zal bestaan uit Stephanie Huang, Viviane Spanhoge, Olsi Leka en Pierre Fontenelle en een voorzitter die lid is van de Nationale Muziekcommissie van Lions Clubs België.

De moeilijkheidsgraad, de kwaliteit en de presentatie zullen in aanmerking worden genomen voor de beoordeling.

Tijdens de wedstrijd geeft elk jurylid een beoordelingscijfer over de uitvoering van elk werk afzonderlijk. Indien een kandidaat leerling is (of geweest is tijdens de 3 laatste jaren) van een jurylid zullen zijn punten buiten beschouwing worden gelaten.

De eindbeoordeling wordt bepaald door de optelling van de punten.

De uitslag is onherroepelijk. De beslissingen van de jury kunnen niet worden betwist. Er is evenmin verhaal mogelijk tegen de organisatievoorwaarden en het verloop van de wedstrijd. Alle gevallen die niet in dit reglement ter sprake komen worden door de organisatoren autonoom en soeverein beslecht.

De organisatoren van de wedstrijd kunnen in geen geval verantwoordelijk gesteld worden voor eventuele lichamelijke of materiële schade die zou kunnen voortvloeien uit de deelname aan of het bijwonen van de wedstrijd.

Deelname aan de wedstrijd impliceert dat men deze voorwaarden aanvaardt.

## 7. **Europese Wedstrijd**

De winnaar van de finale van de Wedstrijd European zal België vertegenwoordigen op de

*Lions European Music Competition (LEMC)* van 4 tot 9 november 2025 tijdens het Europaforum te Dublin (Ierland). De kosten verbonden aan de deelname van de LEMC zijn ten laste van Lions Clubs België.

Door zijn deelname aan de Wedstrijd European van 6 april 2025 legt de winnaar zich de verplichting op deel te nemen aan de *Lions European Music Competition* in Dublin.

Op de *Lions European Music Competition* zal de kandidaat het verplichte werk en 2 werken uit de *Repertoire List European* vertolken. Deze werken zijn niet noodzakelijk dezelfde als tijdens de wedstrijd in België.

## 8. Promotie

Om het imago van de wedstrijd en om de muziek in het algemeen te promoten zal de winnaar op eenvoudig verzoek van de Nationale Commissie van de muziekwedstrijd een gratis concert geven.

## 9. Partnership

Het MIM is erg blij om deze wedstrijd samen te kunnen organiseren met Lions Clubs Belgium en nodigt de toeschouwers van de wedstrijd graag uit om van de gelegenheid gebruik te maken het museum te bezoeken. Alle praktische info en tarieven vindt u op [www.mim.be](http://www.mim.be).



## 10. Inschrijvingsformulier

Naam .....

Voornaam .....

Nationaliteit .....

Geboorteplaats en datum .....

Woonplaats .....

Straat / Nr .....

Stad / Gemeente .....

Telnr. ....

E-mail .....

Naam van de leraar(s) .....

Wedstrijd Junior - Uit de "Repertoire List Junior"

Keuze .....

Naam begeleider .....

Gesteund door Lions Club/Leo Club .....

Wedstrijd European - Uit de "Repertoire List European"

Keuze groep A .....

Keuze groep B .....

Naam begeleider .....

Gesteund door Lions Club/Leo Club .....

### Bij te voegen

Kopie van de identiteitskaart/paspoort

CV

Recente foto

Handtekening ouder(s) of voogd (indien nodig)

### Uiterste datum van inschrijving 1 maart 2025

Te zenden aan Magda Baptist (Rubenslaan 14 te 3191 Hever)  
of magdabaptist@gmail.com.

## **11. Repertoire List Cello Junior**

### **Obligatory Piece**

Heitor Villa-Lobos, O Canto do Cisne Negro, W 122 (3') (IMSLP)

### **Repertoire List Junior**

Paul Bazelaire, Premier concertino op. 126 (4')

August De Boeck, Albumblad (4')

August De Boeck, Cantilene (6')

Alexander Glazounov, Serenade espagnole op. 20 nr. 2 (3')

Gordon Jacob, Robot's March (2'20") en Leos Janacek, Presto (2'30")

Armand Lonque, Avondlied op. 47, ed. Maurer (Boosey & Hawkes) of Beriato Music (5')

Rudolf Matz, Sonata in modo Antico, 2<sup>de</sup>, 3<sup>de</sup> en 4<sup>de</sup> deel (4'30')

Bernard Romberg, Sonata in E Minor, op. 38 No. 1, Rondo allegretto (3d Movement) (6')

Joseph Ryelandt, Sonate nr. 1 op. 22, Thema con variazioni (5'30")

Camille Saint-Saëns, Allegro appassionato (4')

François Servais, La Romanesca (6')

William Henry Squire, Tarantella (ca.4')

Jan Van Landeghem, Mia prima lezione di concorso, ed. Crescendo (5')

Ralph Vaughan-Williams, 6 Studies in English Folk Song IV. Lento – V. Andante tranquillo – VI. Allegro vivace (4'30")

## **12. Repertoire List Cello European**

### **Obligatory Piece:**

#### **J.S. Bach**

Prélude from Suite nr. 4 in E-flat Major BWV 1010 for cello solo (5'40")

### **Repertoire List A:**

#### **1. J. Haydn**

Concerto for cello in D Major Hob.VIIb:2 - 1<sup>st</sup> Mvt.: Allegro moderato (without cadenza)(8')

#### **2. L.Van Beethoven**

Sonata nr. 4 op. 102 nr.1 in C Major - 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Mvt.: Andante (3'30") - Allegro vivace (4'30")

#### **3. F. Schubert**

Sonata for Arpeggione D 821 in A minor - 1<sup>st</sup> Mvt. without repeat: Allegro moderato (9')

#### **4. R. Schumann**

Five Pieces in Folk Style op. 102 - 1<sup>st</sup>, 3<sup>d</sup> and 4<sup>th</sup> Mvt.: Mit Humor (3'20") - Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen (4'20") - Nicht zu rasch (2'20") \*

\* In Brussels Five Pieces 3<sup>d</sup> and 4<sup>th</sup> Mvt. In Dublin Five Pieces 1<sup>st</sup>, 3<sup>d</sup> and 4<sup>th</sup> Mvt.

#### **5. J. Brahms**

Sonata nr. 2 in F Major op. 99 - 1<sup>st</sup> Mvt.: Allegro vivace (8')

#### **6. R. Strauss**

Sonata in F Major op. 6 Allegro con brio (8'50") - Andante ma non troppo (7'45") - Finale: allegro vivo (9') \*

\* In Brussels only Allegro con brio OR Andante ma non troppo OR Finale: allegro vivo

### **Repertoire List B:**

#### **7. D. Shostakovich**

Sonata in D minor op. 40 1<sup>st</sup> Mvt. Allegro non troppo (9')

**8. P. Tchaikovsky**

Pezzo capriccioso op. 62 (7'30")

**9. B. Britten**

Sonata in C Major op. 65 Dialogo (7') - Scherzo pizzicato (9'30") - Elegia (6') - Marcia (2') - Moto perpetuo (9') \*

\* In Brussels only Dialogo OR Scherzo pizzicato OR Elegia AND Marcia OR Moto perpetuo

**10. E. Ysaÿe**

Sonata for cello solo op. 28 - 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Mvt.: Lento e sempre sostenuto (4'20") - Poco allegretto e grazioso (2'30")

**11. G. Crumb**

Sonata for cello solo - 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Mvt.: Fantasia (4'40") - Tema pastorale con variazioni (3'30")

**12. Z. Kodaly**

Sonata op. 8 for cello solo - 1<sup>st</sup> Mvt.: Allegro maestoso ma appassionato (9')

**13. G. Ligeti**

Sonata for cello solo: Dialogo (3'50") - Capriccio (4'50")